

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИУДАИЗМА В КИНЕМАТОГРАФЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.04.01 Теология

(код и наименование направления подготовки)

Теология и культура иудаизма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Репрезентация иудаизма в кинематографе
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент КТИБИ РГГУ Г.А. Элиасберг

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 02 от 04.04.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	6
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - освоение основных подходов к интерпретации феномена кинематографа и репрезентации в нем иудаизма; области и специфики использования теологического, библейского и исторического материала в пространстве кинематографа.

Задачи дисциплины заключаются в :

- освоении основными методами исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в кинематографе;
- овладениями навыками оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве кинематографа

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма и выносить взвешенные суждения в ходе научно-исследовательской работы	ПК-1.1 Способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма	Знать: основные подходы к интерпретации феномена кинематографа и репрезентации в нем иудаизма Уметь: использовать основные методы исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в кинематографе Владеть: основными методами исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в кинематографе
	ПК-1.2 Способен выступать с докладами и научными сообщениями на конференциях и семинарах	Знать: основные категории, положения, историю развития, принципы кинематографа репрезентации в нем иудаизма Уметь пользоваться: оценивать элементы и объекты репрезентации иудаизма в кинематографе. Владеть: методами анализа и оценки объектов репрезентации иудаизма в кинематографе
	ПК-1.3 Способен к написанию научных статей и подготовке публикаций в СМИ	Знать: области и специфики использования теологического, библейского и исторического материала в пространстве кинематографа Уметь: применять навыки оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и

		исторических сюжетов и образов в пространстве кинематографа Владеть: навыками оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве кинематографа
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Репрезентация иудаизма в кинематографе*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Еврейские культуры: новые подходы к исследованию еврейской цивилизации; Иудаизм и государство Израиль; История и религия евреев Восточной Европы; Мистические течения в иудаизме; Научно-исследовательская практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Практические занятия	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные подходы к пониманию феномена кинематографа.	Кинематограф, как вид искусства, средства массовой информации и массовой коммуникации. Кинематограф, как образовательные объекты. Документальный кинематограф. Принципы, жанры, законы кинематографа. Общие принципы, специфика, механизмы влияния кинематографа на формирование общественного мнения
2	Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала	Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в кинематографе. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма

	в кинематографе в 20 веке	в кинематографе 20в.
3	Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала в кинематографе в 21 веке	Изменения, новшества в кинематографе в 21 в. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в кинематографе 21в.. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 21в..

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ПК-1.1):

Отбор источников и поиск, отбор материала по вопросам и заданиям к практическим занятиям; анализ материала, структурирование и интерпретация материала; составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к практическим занятиям

Тематика вопросов для опроса, дискуссий:

1. Кинематограф, как вид искусства, средства массовой информации и массовой коммуникации. Кинематограф, как образовательные объекты. Документальный кинематограф. Принципы, жанры, законы кинематографа.
2. Общие принципы, специфика, механизмы влияния кинематографа на формирование общественного мнения

3. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в кинематографе.
4. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 20в.
5. Изменения, новшества в кинематографе в 21 в. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в кинематографе 21в..
6. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 21в..

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет

Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: КТИБИ

Задание состоит из двух вопросов:

первый – ПК-1.2,

Тематика :

1. Кинематограф, как вид искусства, средства массовой информации и массовой коммуникации.
2. Кинематограф, как образовательные объекты.
3. Документальный кинематограф.
4. Принципы, жанры, законы кинематографа.
5. Общие принципы, специфика, механизмы влияния кинематографа на формирование общественного мнения
6. Специфика и области использования теологического материала в кинематографе.
7. Специфика и области использования библейского материала в кинематографе.
8. Специфика и области использования исторического материала в кинематографе.
9. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.
10. Примеры положительной репрезентации иудаизма в кинематографе 20в.
11. Примеры отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 20в.
12. Изменения, новшества в кинематографе в 21 в интерпретации еврейской тематики.
13. Специфика и области использования теологического, библейского, исторического материала в кинематографе 21в..
14. Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры.
15. Примеры положительной репрезентации иудаизма в кинематографе 21в.
16. Примеры отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 22в.

Второе - второй –ПК-1.3

Выберите фильм на выбор и расскажите о репрезентации иудаизма, еврейства, ... в нем. Мотивы, характеры, характеристика, направление фильма и т.д.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом

оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не излагает материал полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической, эссе, доклада, реферата) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. 8 фильмов о еврейской жизни и культуре URL <https://theoryandpractice.ru/posts/20146-8-filmov-o-evreyskoj-zhizni-i-kulture?ysclid=ljb52jo74y575742181>
2. 10 фильмов, которые познакомят вас с израильским кино – часть 2 URL <https://beinisrael.com/culture/cinema/10-filmov-kotorye-poznakomyat-vas-s-izrajskim-kino-chast-2/>
3. 10 фильмов, которые познакомят вас с израильским кино – часть 1 URL <https://beinisrael.com/culture/cinema/10-filmov-kotorye-poznakomyat-vas-s-izrajskim-kino-chast-1/>
4. 10 лучших документальных фильмов о еврейской истории URL <https://www.kinomania.ru/news/53880?ysclid=ljb5a12513320029934>

Фильмы про иудаизм URL <https://likefilmdb.ru/list/filmy-pro-iudaizm/>

Литература

Основная

5. Кино. Вклад евреев в мировое кино URL <https://eleven.co.il/jews-in-world/fine-art/15770/>
6. Еврейская тема в мировом кинематографе URL <http://midrasha.net/evrejjskaja-tema-v-mirovom-kinematografe/>
7. Шолом-Алейхем и раннее еврейское кино URL https://www.rara-rara.ru/menu-texts/sholom_alejhem_i_ranee_evrejskoe_kino?ysclid=ljb56ugpfj698632547

8. Бернштейн А. Еврейский кинематограф в России начался с «Лехаима» URL <https://lechaim.ru/events/evrejskij-kinematograf-v-rossii/?ysclid=ljb58ed3r8787774123>
9. Кто может играть евреев? Звезды заявляют о двойных стандартах в репрезентации на экране URL <https://stmegi.com/opinions/posts/92725/kto-mozhet-igrat-evreev-zvezdy-zayavlyayut-o-dvoynyx-standartakh-v-reprezentatsii-na-ekrane/?ysclid=ljb5ak3myv382605217>

Дополнительная

1. Израильский кинематограф: от религиозного о светского URL http://loveisrael.ru/articles/israeli_films (с фильмами)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
5. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
6. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты хасидских авторов на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
10. <http://www.chassidus.ru/> - ресурс, содержащий информацию о хасидизме, хасидские притчи, а также информацию о еврейских праздниках и традициях.
11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
15. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
16. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
17. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Семинар 1 Основные подходы к пониманию феномена кинематографа. 2ч

Вопросы:

Общие принципы, специфика, механизмы влияния кинематографа на формирование общественного мнения

Семинар 2 Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала в кинематографе в 20 веке. 6ч

Вопросы:

Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 20в.

Семинар 3-4 Цели и механизмы использования теологического, библейского и исторического материала в кинематографе в 21 веке. 4ч

Вопросы:

Библейские и исторические образы на телевидении: общий обзор и конкретные примеры. Примеры положительной и отрицательной репрезентации иудаизма в кинематографе 21в.